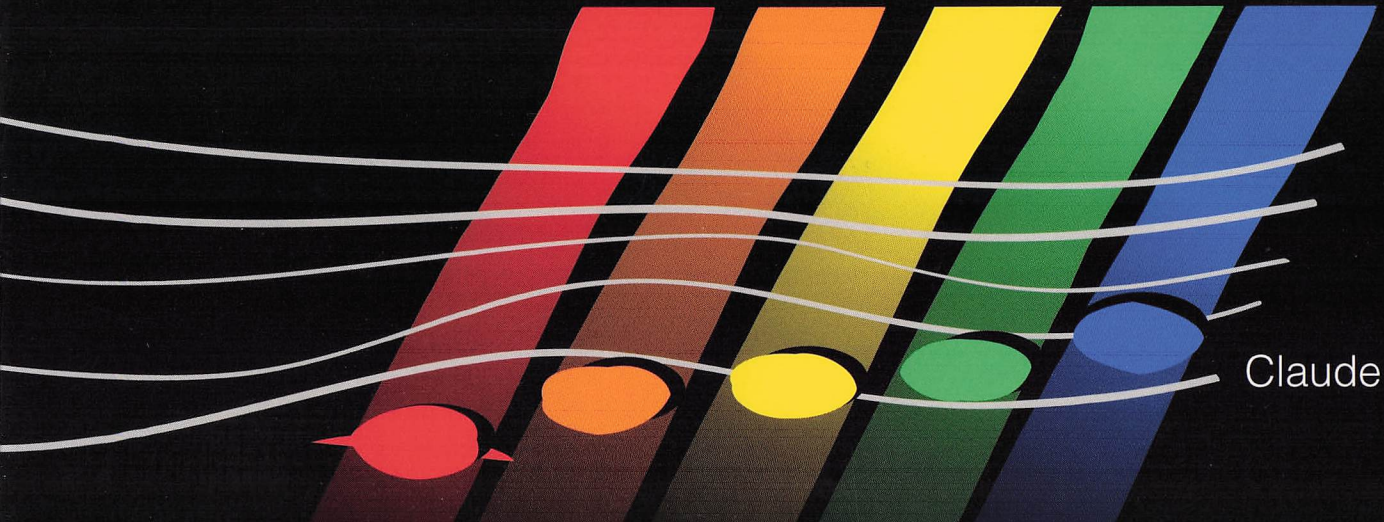
BOOMWHACKERS



Claude L'Épingle

Percut'tubes

Huit pièces pour l'initiation rythmo-mélodique

éditions musicales
Lugdivine

CD INCLUS

Percut'tubes

Compositions : Claude L'ÉPINGLE
Arrangements : Serge FOLIE

1 • Petit matin ..... 4 & 36
2 • Jazz en cours ..... 8 & 38
3 • Laceïron' ..... 12 & 40
4 • Drôle de rêve ..... 16 & 42
5 • Zlataritza ..... 20 & 44
6 • Comme une valse ..... 24 & 46
7 • Au cirque ! ..... 28 & 48
8 • Mille étoiles ..... 32 & 50

éditions musicales
Lugdivine

© Novembre 2001 by
Éditions Musicales Lugdivine
Tous droits réservés

En préambule, quelques généralités :

Avec les tubes sonores "Boomwhackers", les enseignants disposent désormais d'un outil de travail attrayant et efficace, susceptible de dynamiser les approches pédagogiques et musicales habituelles. Associant naturellement le geste à toutes les activités rythmiques, mélodiques et/ou harmoniques, ce nouveau matériel ouvre sur un très large éventail de situations à créer, à découvrir ou à explorer.

Fabriqué à partir d'une matière plastique légère, souple et indéformable, chaque tube produit, lorsqu'il est percuté, une note précise. **L'intensité** est tributaire de la force avec laquelle la frappe est exercée. **Le timbre** (ou couleur sonore), est quant à lui fonction de la nature de l'objet percuté :

- partie du corps : poing fermé, main ouverte, avant-bras, épaule, jambe, semelle des chaussures...
- le sol (moquette, tapis, plancher en bois, béton...), mobilier environnant (table, dossier de chaise, livre...).

Comme indiqué précédemment, on peut également associer à ces différents frappés, une notion de mouvement : déplacements marchés ou sautés, rondes, jeux de jambes, jeux de bras, effets collectifs de couleurs par le mouvement des tubes...

Toutes ces démarches d'investigation pour la recherche du timbre et du geste ouvriront sur des créations à la fois diversifiées, novatrices et riches qui s'adapteront au niveau et à l'âge des groupes concernés.

...à propos de la conception de Percut'tubes

Cet ensemble livre + CD s'appuie sur l'exploitation de 8 mélodies **originales** faisant l'objet de deux versions sonores. La première dispose de l'accompagnement instrumental complété par les interventions des percussions (index 1 à 8) et la seconde du seul accompagnement instrumental (index 9 à 16).

Pour chacun des titres, trois différentes propositions d'interventions rythmiques sont présentées. En règle générale, La proposition "A" fait l'objet d'une double présentation au cours des deux premières expositions, la proposition "B" intervient avec l'arrivée de la troisième exposition et la proposition "C" lors de la quatrième et dernière exposition. Dans l'ouvrage, chaque proposition rythmique est clairement détaillée à travers le développement de la partition.

Ainsi, l'utilisateur pourra choisir la proposition qu'il souhaite exploiter en priorité, ou encore s'inspirer de leur diversité pour composer sa propre écriture rythmique (ou sa propre polyrythmie). Pour ce faire, il pourra exploiter les lignes vierges supplémentaires disposées sous les partitions présentées dans la deuxième partie de l'ouvrage.

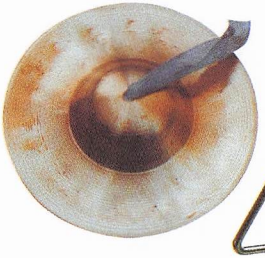
Pour donner corps à ces intentions, l'auteur-compositeur et l'éditeur autorisent, d'un commun accord et exclusivement en milieu pédagogique, la réalisation de photocopies des pages 36 à 51. Pareille disposition répond à une volonté de permettre aux enseignants, comme aux élèves, de disposer d'un outil pédagogique modulable et très ouvert, susceptible de s'adapter à la diversité des activités envisageables en fonction du niveau et de l'âge des groupes concernés.

... à propos des percussions jouées dans les enregistrements

• Les tubes utilisés pour les enregistrements font partie du jeu Alto (réf. 2102) ; ils peuvent tout aussi bien être complétés ou remplacés par les tubes du jeu Basse (réf. 2112).

• En dotant les jeux de tubes "Alto" ou "Basse" de capuchons-octaveurs (réf. 2114), on descend d'une octave les fréquences produites. Ainsi, on dispose désormais d'un éventail de sons couvrant trois octaves chromatiques.

• Il sera toujours possible, voire nécessaire, de faire appel, à défaut ou complémentairement, à d'autres percussions à sons déterminés : notes séparées sur socle, xylophones, carillons, métallophones...



• Pour les percussions à sons indéterminés (cymbale, triangle, claves, tambourin,crotales), il appartient à chacun de compléter ou de remplacer les propositions initiales par des instruments effectivement disponibles en classe (wood-blocks, maracas, chékérés, sistres, djembés, darboukas...). Cette dimension de réappropriation de l'arrangement rythmique (voire polyrythmique) constitue un excellent objectif de travail qui trouvera un support d'exploitation très efficace dans les partitions à compléter... et autorisées à photocopier (à partir de la page 36).

La pertinence, la qualité et le rendu spectaculaire des résultats obtenus sont tributaires de trois critères essentiels :

- Rigueur et précision de l'exécution,
- Choix de percussions appropriées en matière de timbre et de fréquence,
- Équilibre des intensités sonores entre les divers groupes instrumentaux constitués.

... à propos de la méthodologie de travail

Pour mettre en place les propositions rythmiques suggérées dans les diverses propositions, ou pour inventer d'autres constructions rythmiques ou polyrythmiques, il est important de bien répartir le travail sous forme de groupes constitués d'instruments intervenant simultanément. De cette distribution des rôles dépendra en grande partie la bonne réussite du projet.

INDEX 1
avec percussions - 1' 58"

1 — Petit matin

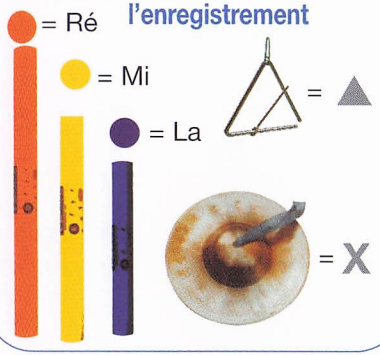
INDEX 9
accomp'. instrumental - 1' 58"

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 8 mesures

1e & 2e EXPOSITIONS	3e EXPOSITION	4e EXPOSITION
PROPOSITION A (5 phrases de 4 mesures) (cf. page 5)	PROPOSITION B (5 phrases de 4 mesures) (cf. page 6)	PROPOSITION C* (5 phrases de 4 mesures) (cf. page 7)
tubes La tubes Mi cymbales suspendues triangles	tubes La tubes Mi triangles cymbales suspendues	tubes La tubes Mi tubes Ré

Percussions utilisées dans l'enregistrement



Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
crotales, tambourin à cymbalettes, grelots, sonnailles...

GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les instruments à sons déterminés

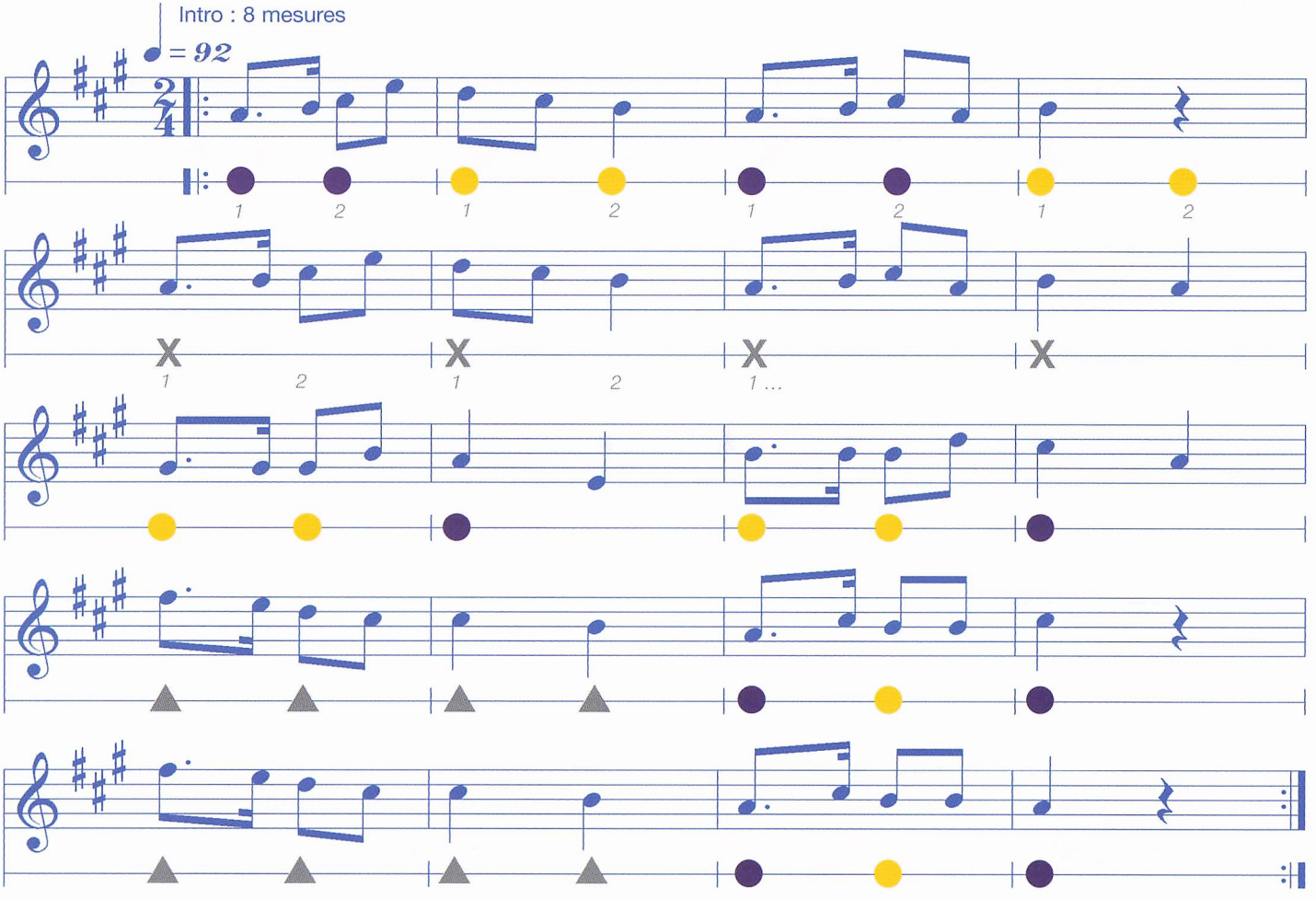
LA	MI7	LA	MI
LA	MI7	LA	MI / LA
MI	LA	MI	LA
RÉ	MI6 / MI	LA / MI	LA
RÉ	MI6 / MI	LA / MI	LA

*N.B. Beaucoup plus accessible que les propositions A ou B, la proposition C fait appel aux seuls tubes sonores et permet d'élargir facilement le travail en direction d'une recherche gestuelle et chorégraphique .
Cette remarque est valable pour les huit titres présentés dans ce Percut'tubes

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION A

Claude L'Épingle

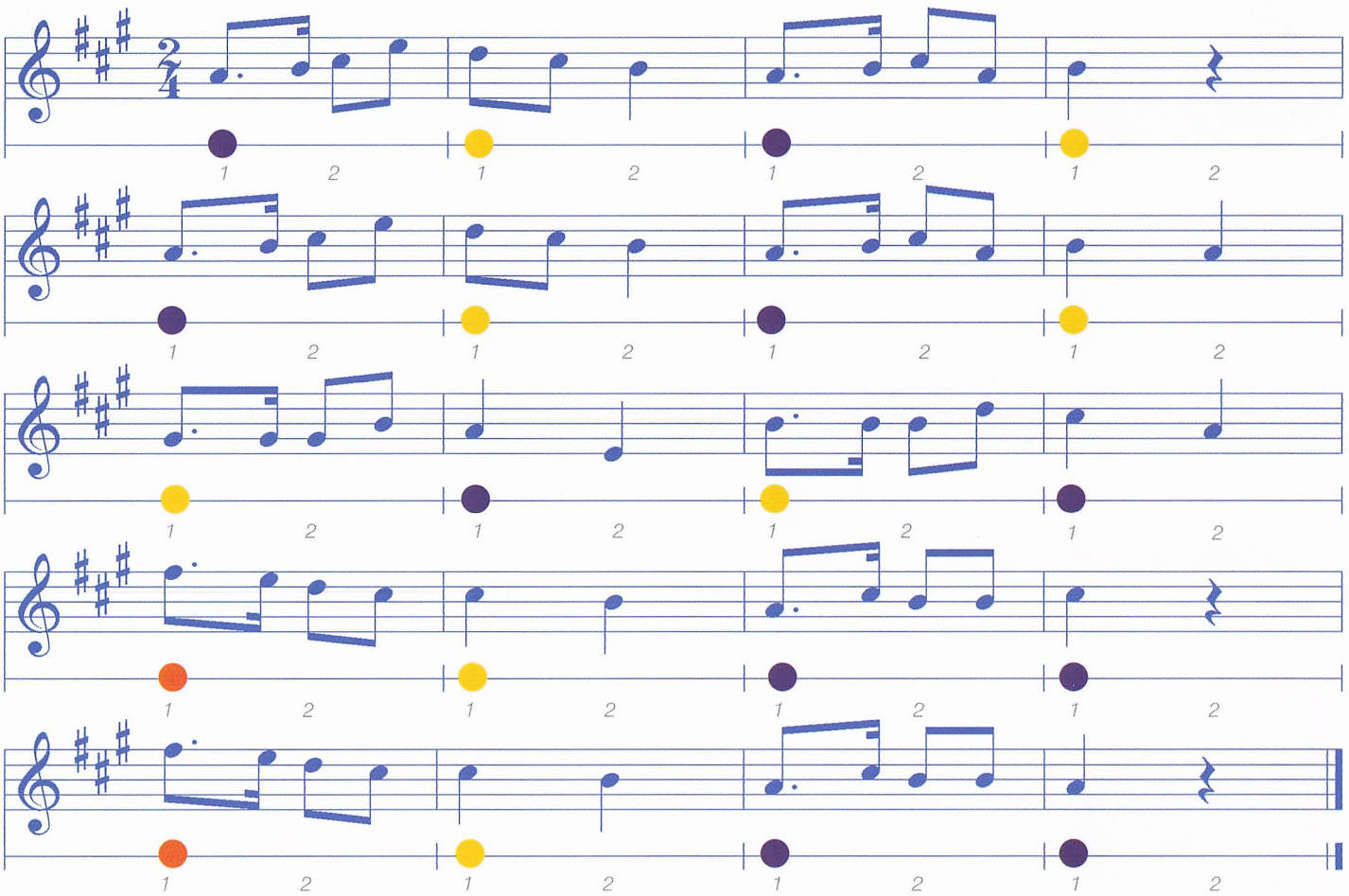


© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C



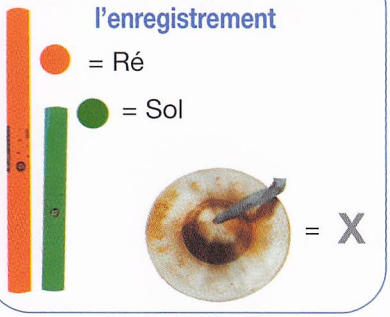
© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PLAN DE LA PIÈCE

INTRODUCTION : 8 mesures

1e & 2E EXPOSITIONS	3e EXPOSITION	4E EXPOSITION
PROPOSITION A (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 9) tubes Sol tubes Ré	PROPOSITION B (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 10) tubes Ré cymbales suspendues	PROPOSITION C (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 11) tubes Sol tubes Ré
PONT : 4 mesures	PONT : 4 mesures	

Percussions utilisées dans l'enregistrement



Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
crotales, tambourin à cymbalettes, grelots, sonnailles...

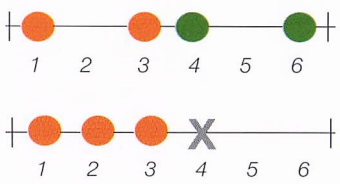
GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés

SOLm	Ré / Solm	Ré / Solm	Solm / Ré
SOLm	Ré / Solm	Ré / Solm	Ré / Solm
Ré Solm	Ré / Solm	Ré / Solm	Ré / Solm
Ré Solm	Ré / Solm	Ré / Solm	Ré / Solm

Suggestions - conseils

Travailler avec soin les cellules rythmiques suivantes



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION A

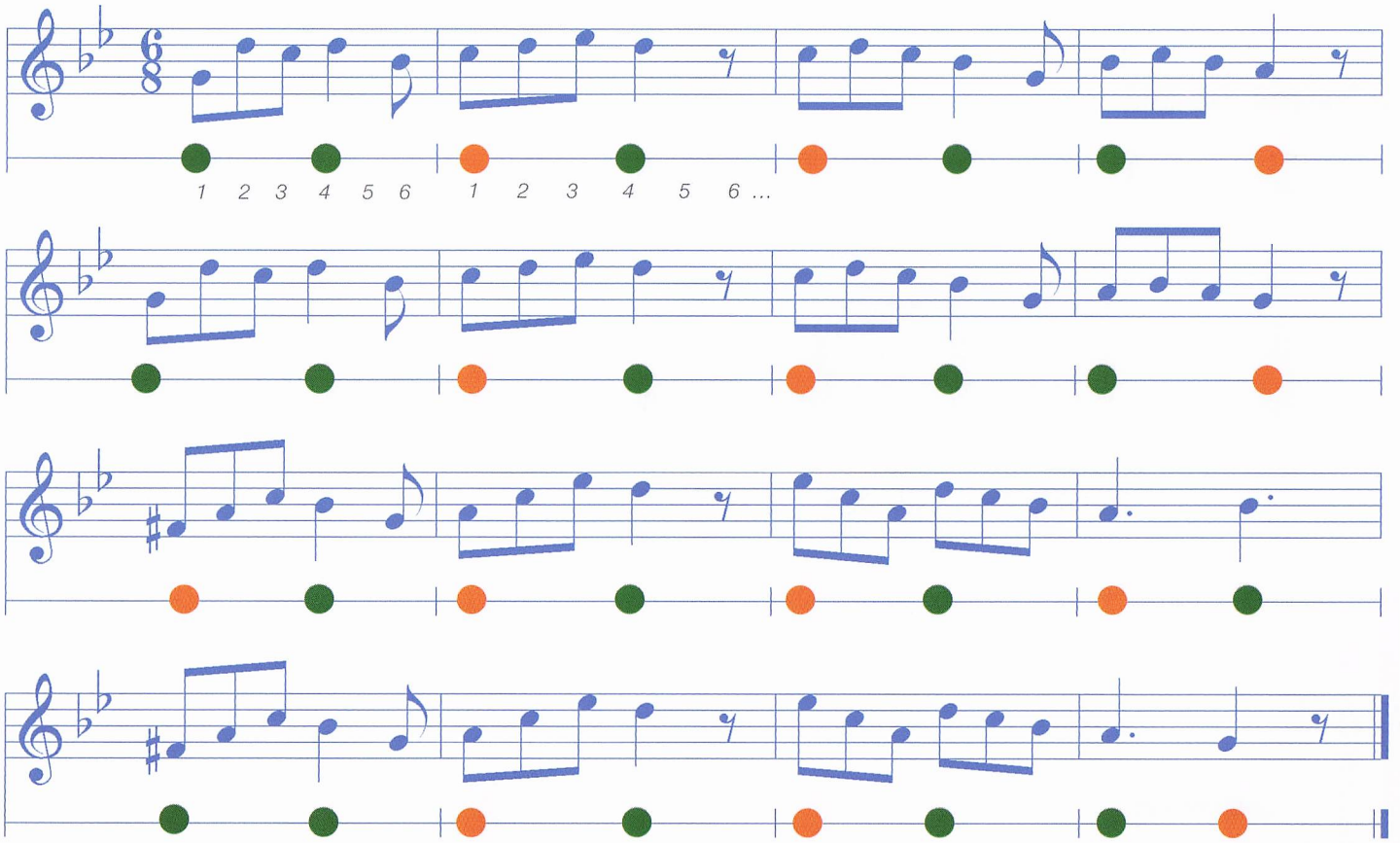
Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

INDEX 3
avec percussions - 2'20

3 — Laceïron'

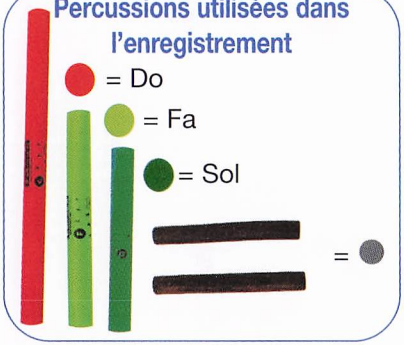
INDEX 11
accomp'. instrumental - 2'20

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 4 mesures

1e EXPOSITION	2e EXPOSITION	3e EXPOSITION
PROPOSITION A (5 phrases de 4 mesures) (cf. page 13) tubes Do tubes Fa tubes Sol	PROPOSITION B (5 phrases de 4 mesures) (cf. page 14) tubes Do tubes Sol claves	PROPOSITION C (5 phrases de 4 mesures) (cf. page 15) tubes Do tubes Fa tubes Sol

Percussions utilisées dans l'enregistrement



Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
wood blocks, maracas, guiro, cloche, tambourin...

GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés.

Do / Fa	Sol7 / Do	Do / Fa	Sol / Do
Do / Fa	Sol7 / Do	Do / Fa	Sol7 / Do
Fa / Do	Sol7 / Do	Do / Fa	Sol7 / Do
Do / Fa	Sol / Do	Do / Fa	Sol7 / Do
Fa / Do	Sol7 / Do	Fa / Do	Sol7 / Do

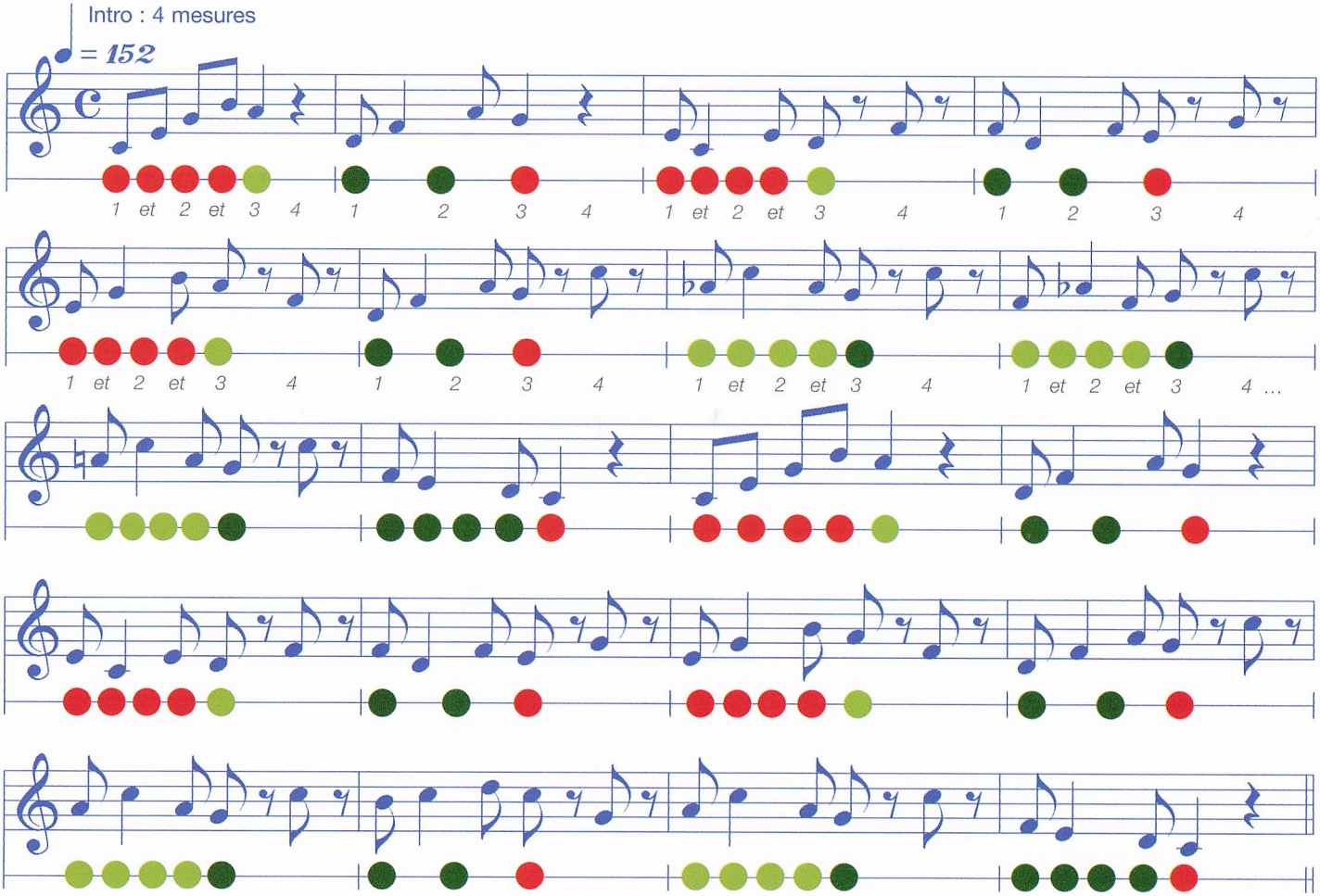
Suggestions - conseils

Noter que cette ligne mélodique, relativement facile (excepté le La♭), peut être interprétée à la flûte à bec.

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

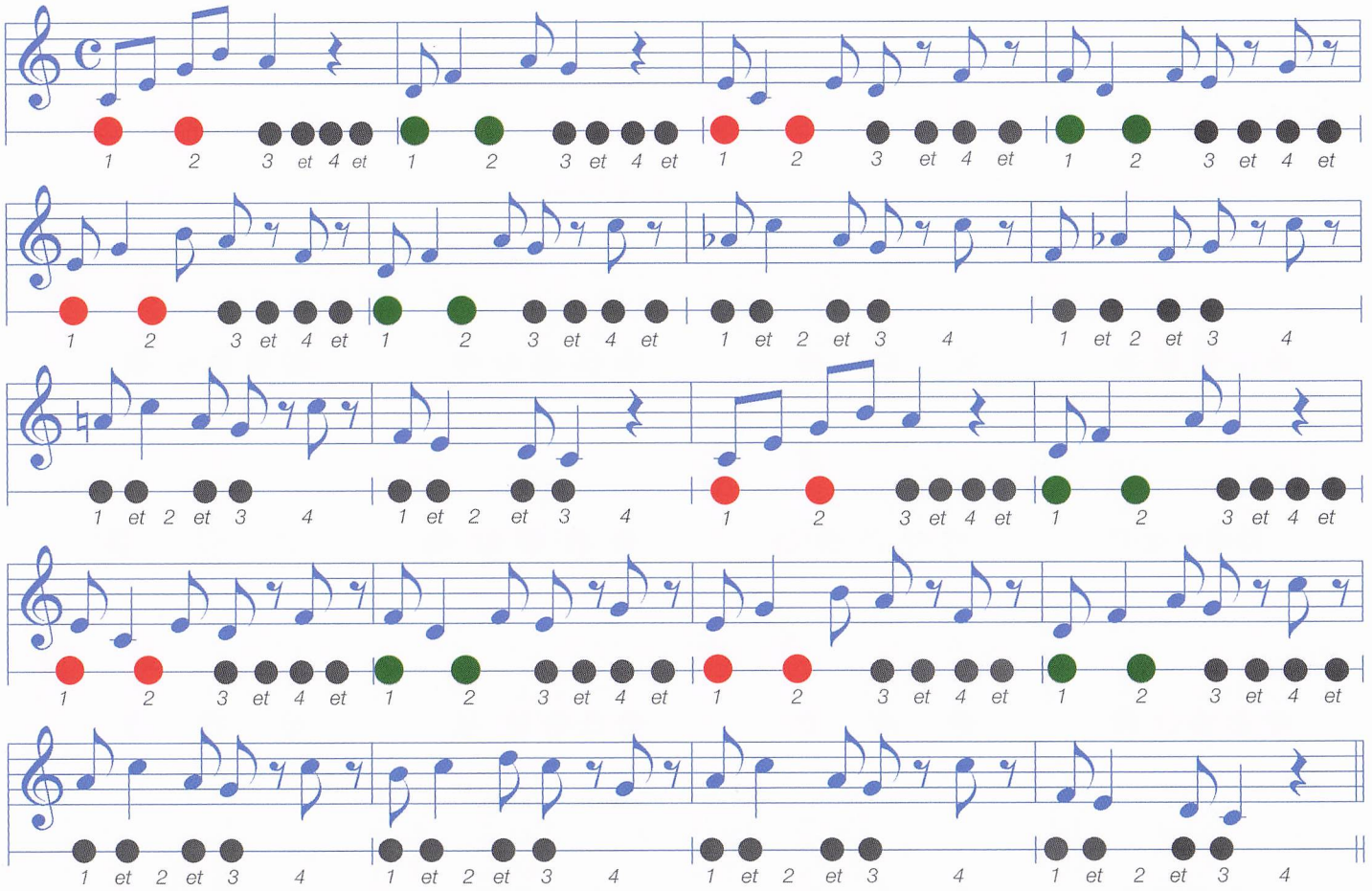
PROPOSITION A

Claude L'Épingle



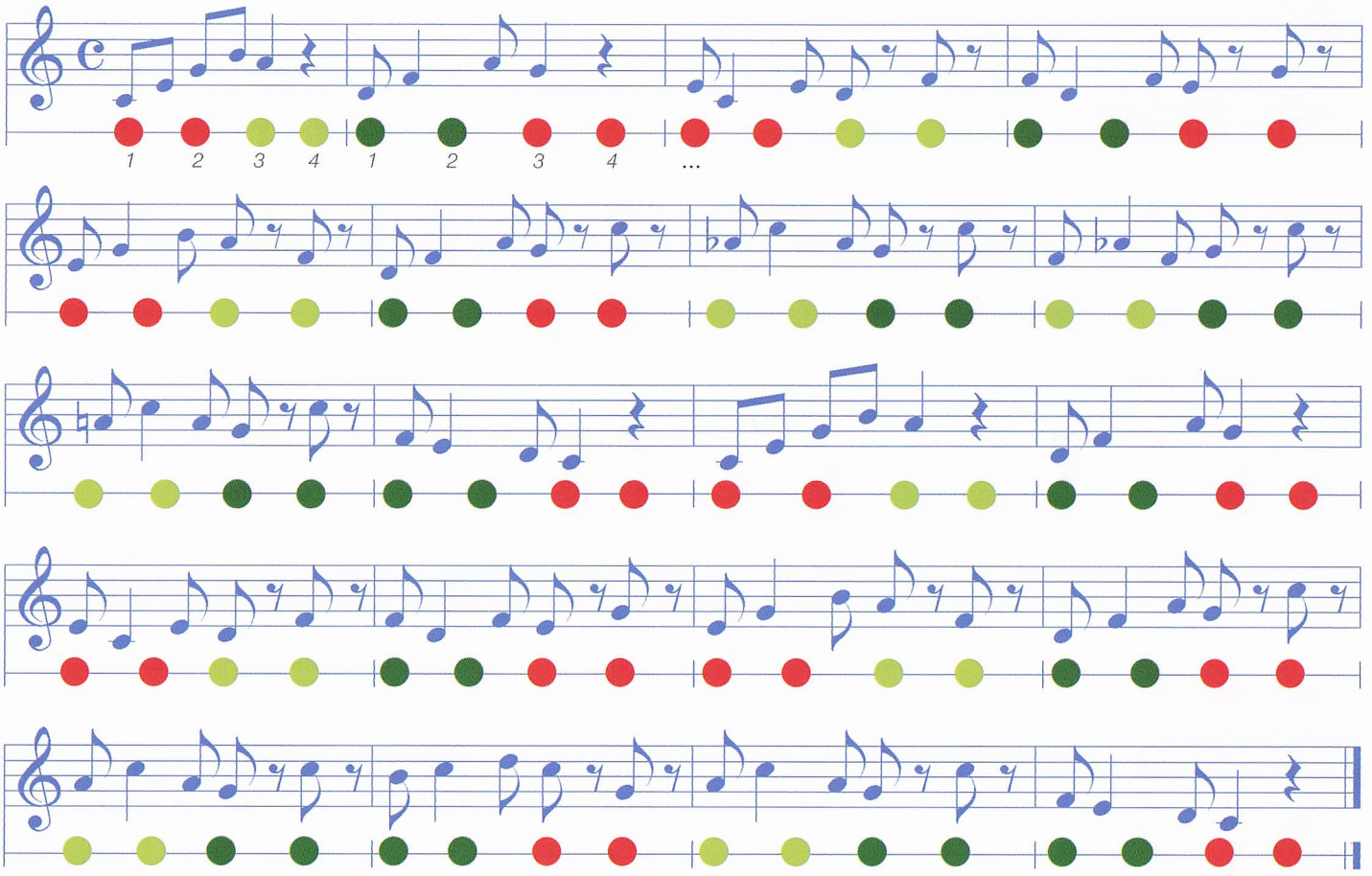
© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

INDEX 4
avec percussions - **2' 48**

4 — Drôle de rêve

INDEX 12
accomp'. instrumental - **2' 48**

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 8 mesures

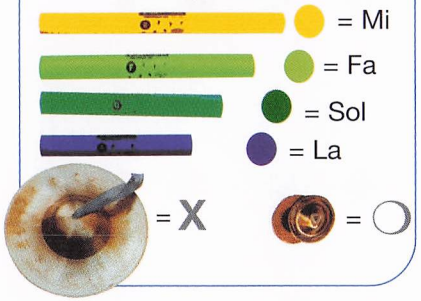
1e & 2E EXPOSITIONS	3e EXPOSITION	4E EXPOSITION
PROPOSITION A (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 17) tubes La tubes Mi cymbales suspendues crotales	PROPOSITION B (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 18) tubes La tubes Mi cymbales suspendues crotales	PROPOSITION C (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 19) tubes La tubes Mi tubes Fa tubes Sol
PONT : 4 mesures	**PONT : 4 mesures**	

GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés

Lam	Mim	Lam	Mim
Fa	Mim	Fa	Sol
Lam	Mim	Lam	Mim
Fa	Sol	Lam / Mim	Lam

Percussions utilisées dans l'enregistrement



Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
couronne de cymbalettes, triangle, cloche, tambourin à cymbalettes, grelots, sonnailles...

Suggestions - conseils

• Insister particulièrement sur l'étude des cellules où les crotales interviennent sur le troisième temps.

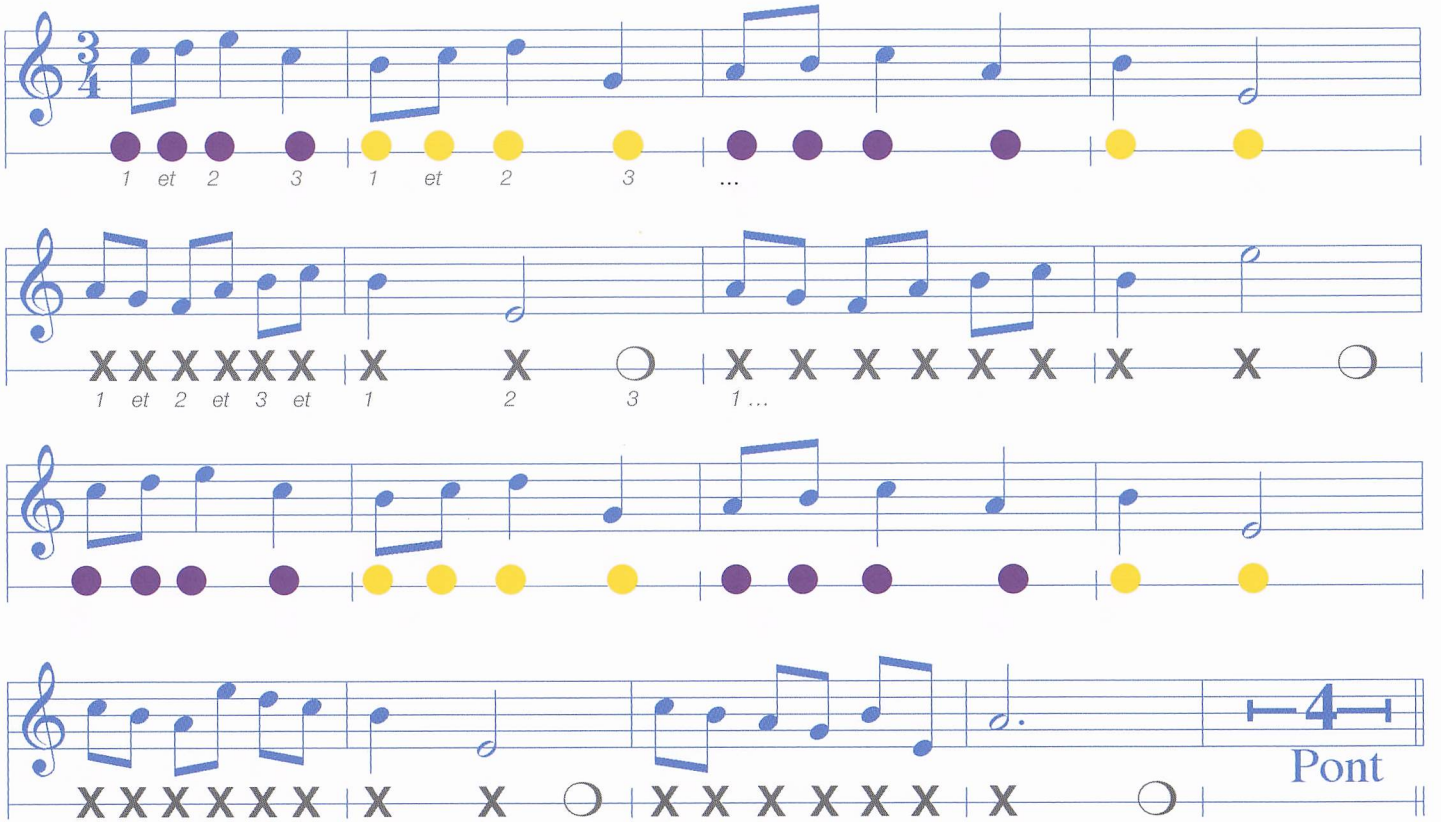
• La ligne mélodique peut être interprétée à la flûte à bec

PROPOSITION A

Claude L'Épingle

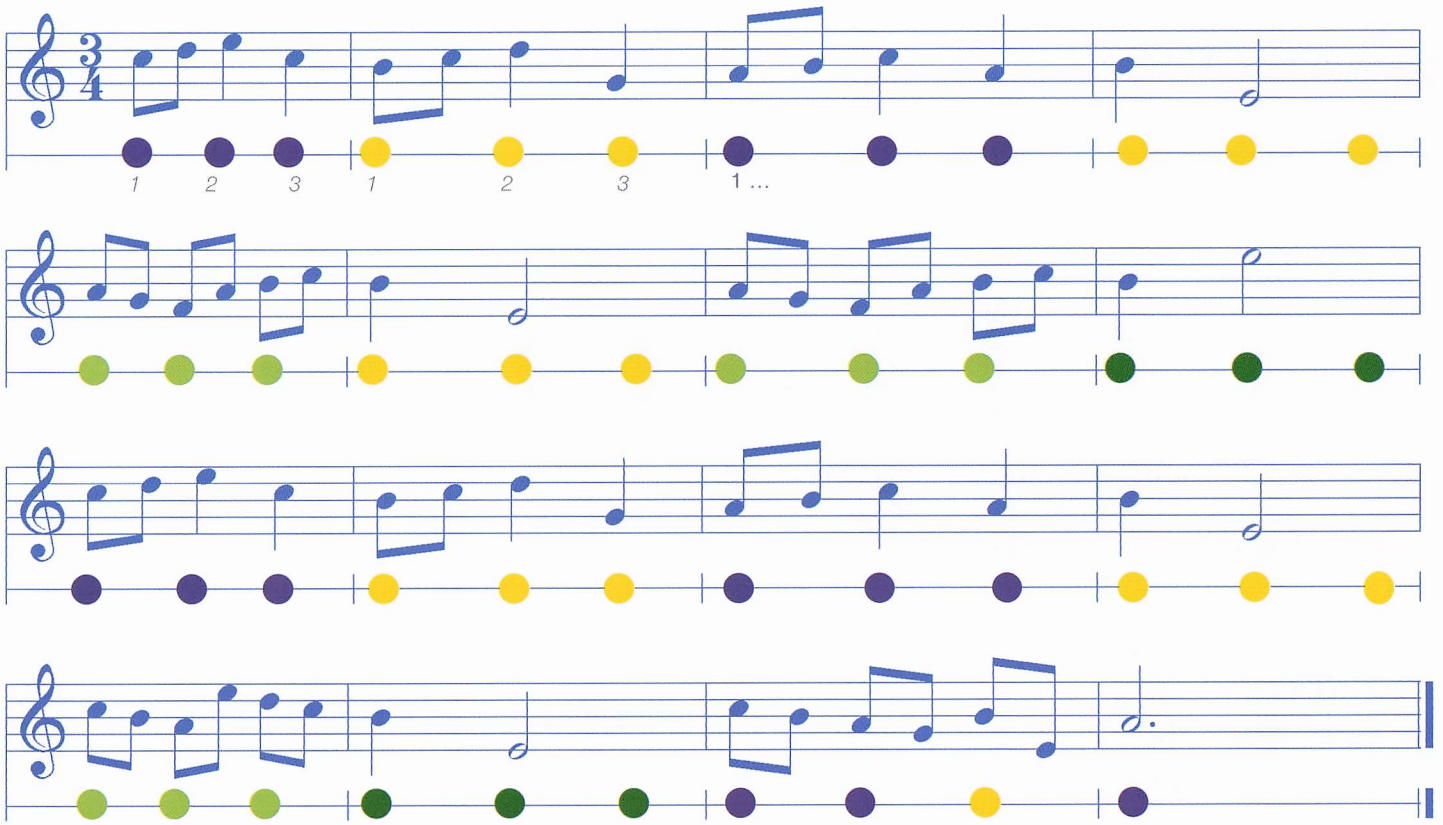
© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

INDEX 5
avec percussions - 1' 54

5 — Zlataritza

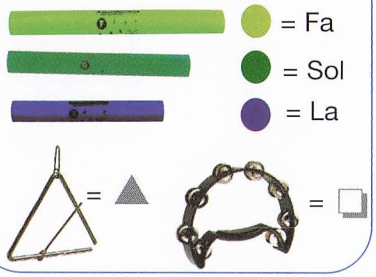
INDEX 13
accomp'. instrumental - 1' 54

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 4 mesures

1e & 2E EXPOSITIONS	3e EXPOSITION	4e EXPOSITION
PROPOSITION A (5 phrases de 2 mesures) (cf. page 21) tubes Sol tubes Fa tubes La couronne cymbalettes	PROPOSITION B (5 phrases de 2 mesures) (cf. page 22) tubes Sol tubes Fa tubes La couronne cymbalettes triangles	PROPOSITION C (5 phrases de 2 mesures) (cf. page 23) tubes Sol tubes Fa tubes La
PONT : 4 mesures	PONT : 4 mesures	

Percussions utilisées dans l'enregistrement



Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
crotales, cloche, tambourin à cymbalettes, grelots, sonnailles...

GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés

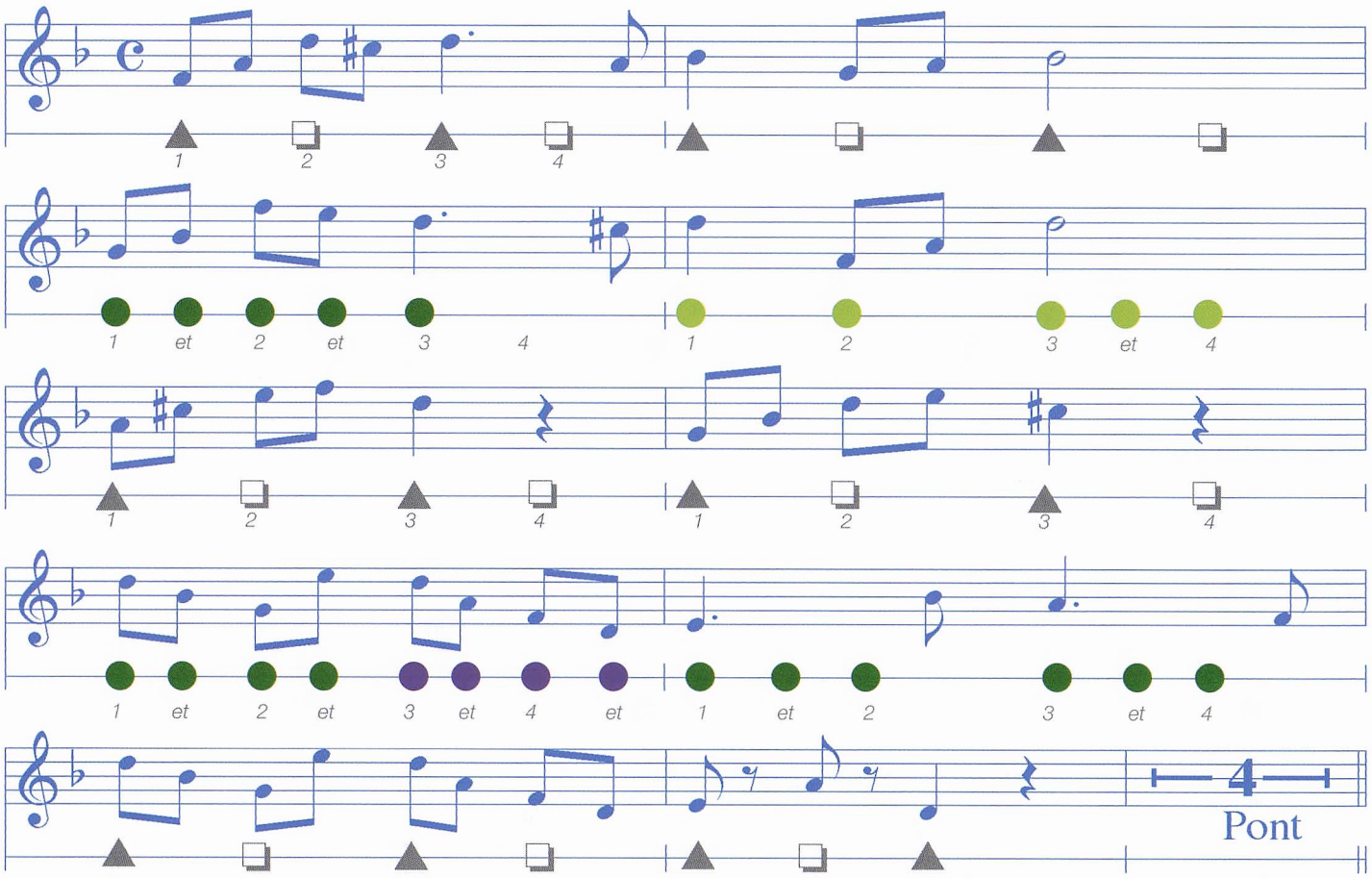
Rém	Solm
Mim5dim	Rém
Lam7 / Rém	Solm / La
Solm / Rém	Rém
Solm / Rém	La / Mim / Rém

Suggestions - conseils

Insister particulièrement sur le travail du contretemps (partie couronne de cymbalettes).

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

INDEX 6
avec percussions - 1' 38

6 — Comme une valse

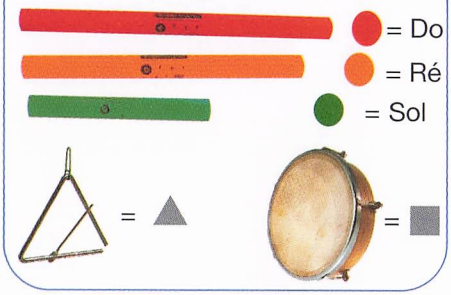
INDEX 14
accomp'. instrumental - 1' 38

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 8 mesures

1e & 2E EXPOSITIONS	3e EXPOSITION	4E EXPOSITION
PROPOSITION A (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 25) tubes Sol tubes Ré tambourins	PROPOSITION B (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 26) tubes Sol tubes Ré tambourins triangles	PROPOSITION C (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 27) tubes Sol tubes Ré tubes Do

Percussions utilisées dans l'enregistrement



Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
wood blocks, maracas, claves, crotales, guiro,cloche, timbales...

GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés

Solm	Ré	Solm	Ré
Solm	Do	Lam	Ré
Solm	Ré7	Solm	Ré
Solm	Mim5dim	Ré	Solm

Conseils-suggestions

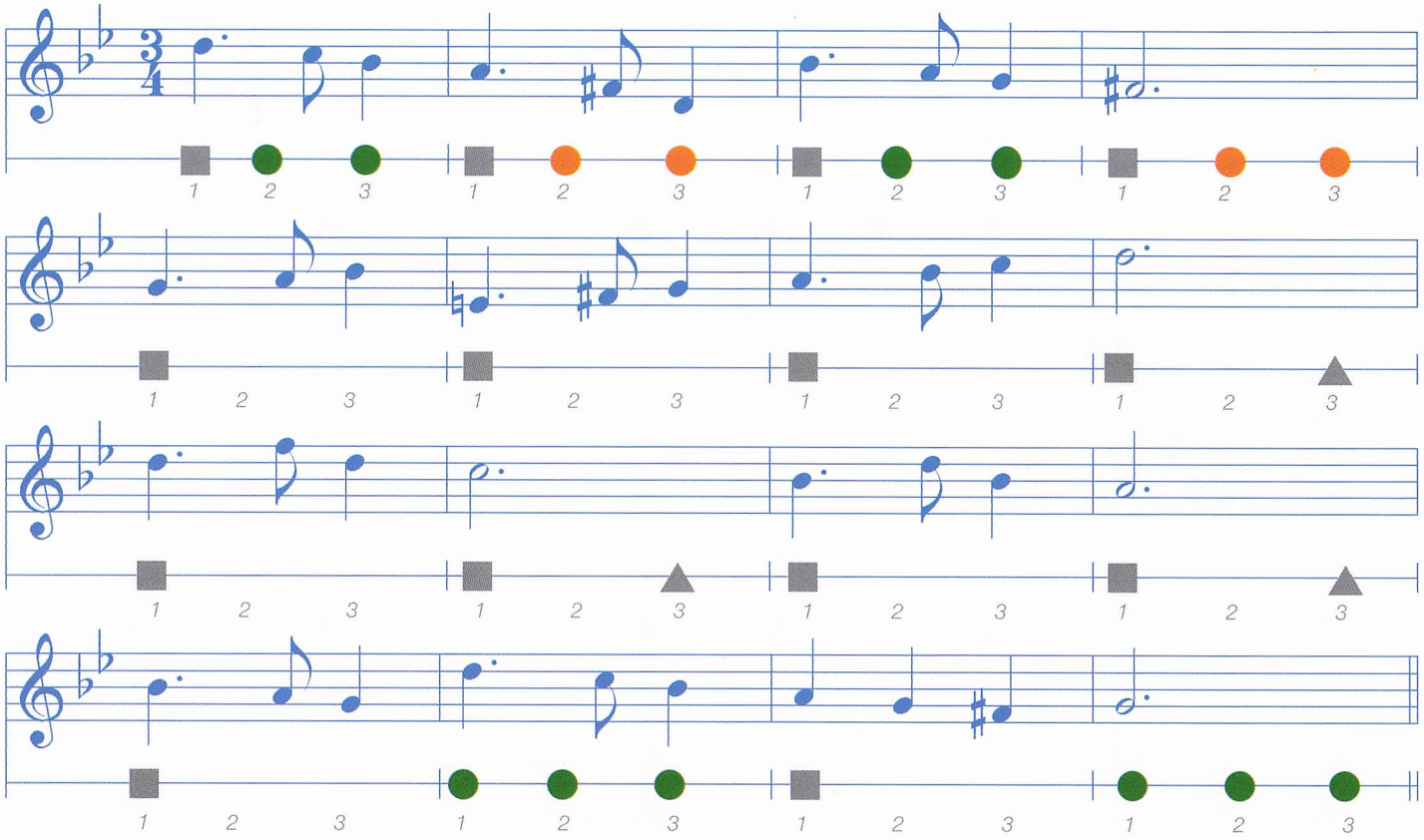
• Approfondir le travail de dialogue entre les tubes et les tambourins, d'une part, puis entre les tambourins et les triangles, de l'autre.

• La ligne mélodique peut être interprétée à la flûte à bec.

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

INDEX 7
avec percussions - 1' 26

7 — Au cirque !

INDEX 15
accomp[t]. instrumental - 1' 26

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 2 mesures

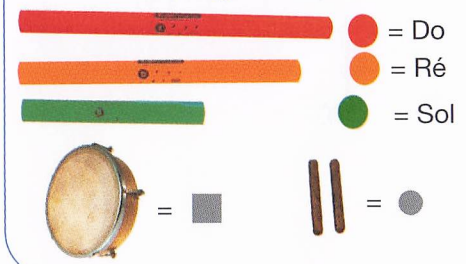
1[e] & 2[E] EXPOSITIONS	3[e] EXPOSITION	4[E] EXPOSITION
PROPOSITION A (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 29) tubes Sol tubes Ré tubes Do claves tambourins	PROPOSITION B (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 30) tubes Sol tubes Ré tubes Do claves tambourins	PROPOSITION C (4 phrases de 4 mesures) (cf. page 31) tubes Sol tubes Ré tubes Do
PONT : 2 mesures	PONT : 2 mesures	

GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés

Sol	Ré / Sol	Sol / Ré	Ré / Sol
Sol	Sol / Do	Lam / Do	Ré / Sol
Ré / Sol	Ré / Sol	Do / Ré	Ré / Sol
Ré / Sol	Ré / Sol	Do / Lam	Ré7 / Sol

Percussions utilisées dans l'enregistrement



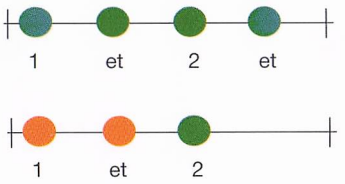
Percussions pouvant les remplacer ou les compléter

• à sons déterminés :
notes sur socle, carillons, xylophones, métallophones...

• à sons indéterminés :
tout membranophone, crotales, cloche, grelots, couronne de cymbalettes...

Suggestions - conseils

Travailler en détail les cellules rythmiques suivantes :



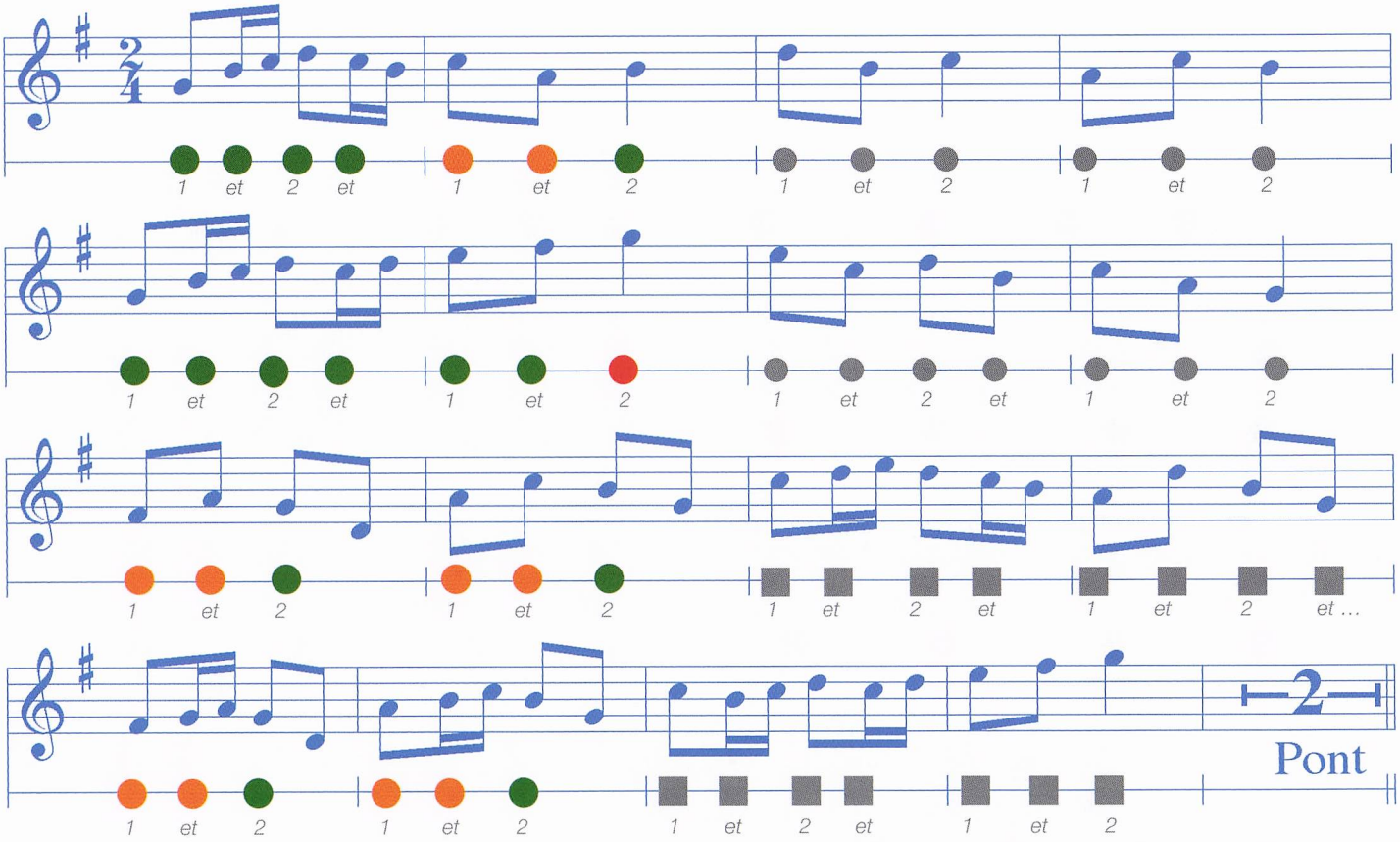
© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION A

Claude L'Épingle

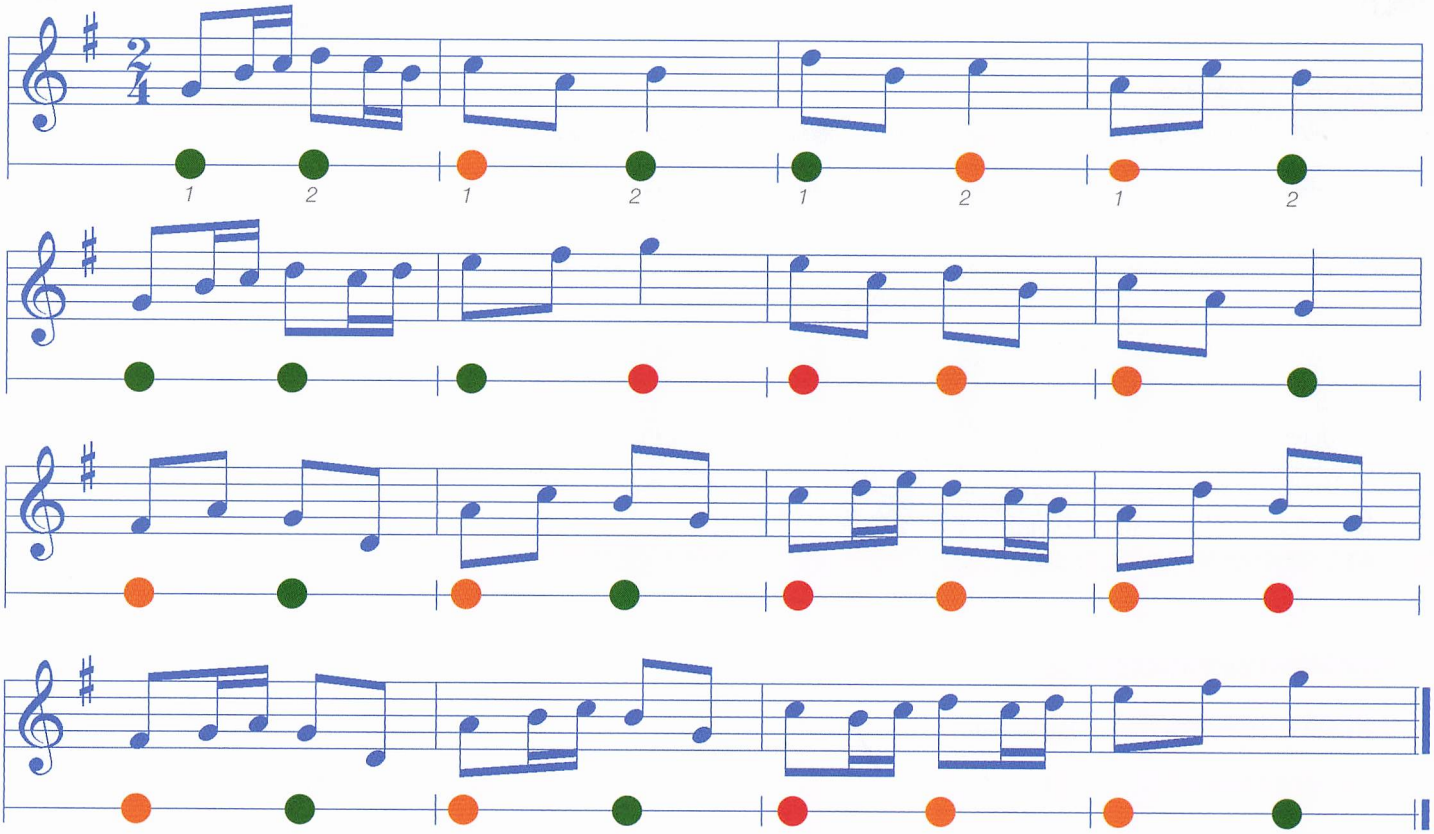
© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

INDEX 8
avec percussions - 1' 38

8 — Mille étoiles

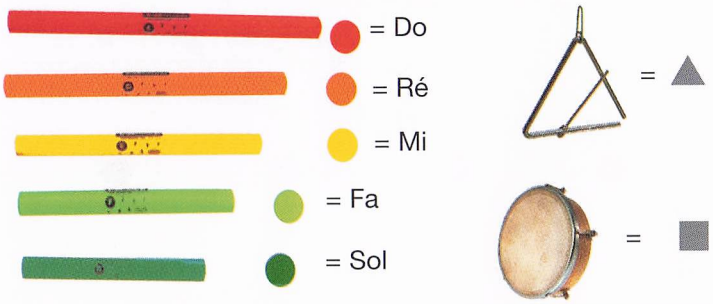
INDEX 16
accomp^t. instrumental - 1' 38

PLAN DE LA PIECE

INTRODUCTION : 4 mesures

1^e EXPOSITION	2^e EXPOSITION	3^e EXPOSITION
PROPOSITION A (5 phrases de 2 mesures) (cf. page 33) tubes Fa tubes Mi tubes Ré tubes Do tambourins + triangles	PROPOSITION B (5 phrases de 2 mesures) (cf. page 34) tubes Do tubes Sol tambourins triangles	PROPOSITION C (5 phrases de 2 mesures) (cf. page 35) tubes Do tubes Sol tubes Fa tubes Mi tubes Ré
PONT : 4 mesures	PONT : 4 mesures	CODA : 4 mesures

Percussions utilisées dans l'enregistrement



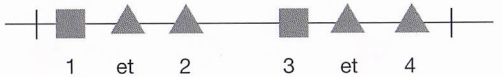
GRILLE D'ACCORDS

Cette grille d'accords offrira une aide précieuse à tous ceux qui souhaitent compléter ou modifier les propositions initiales concernant les interventions des instruments à sons déterminés

Do	Sol
Fa / Mim6	Rém7 / Do
Fa / Mim6	Rém7 / Sol7
Do	Sol
Fa / Mim6	Sol / Rém7 / Do

Suggestions - conseils

Insister particulièrement sur le travail des cellules rythmiques suivantes :



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION A

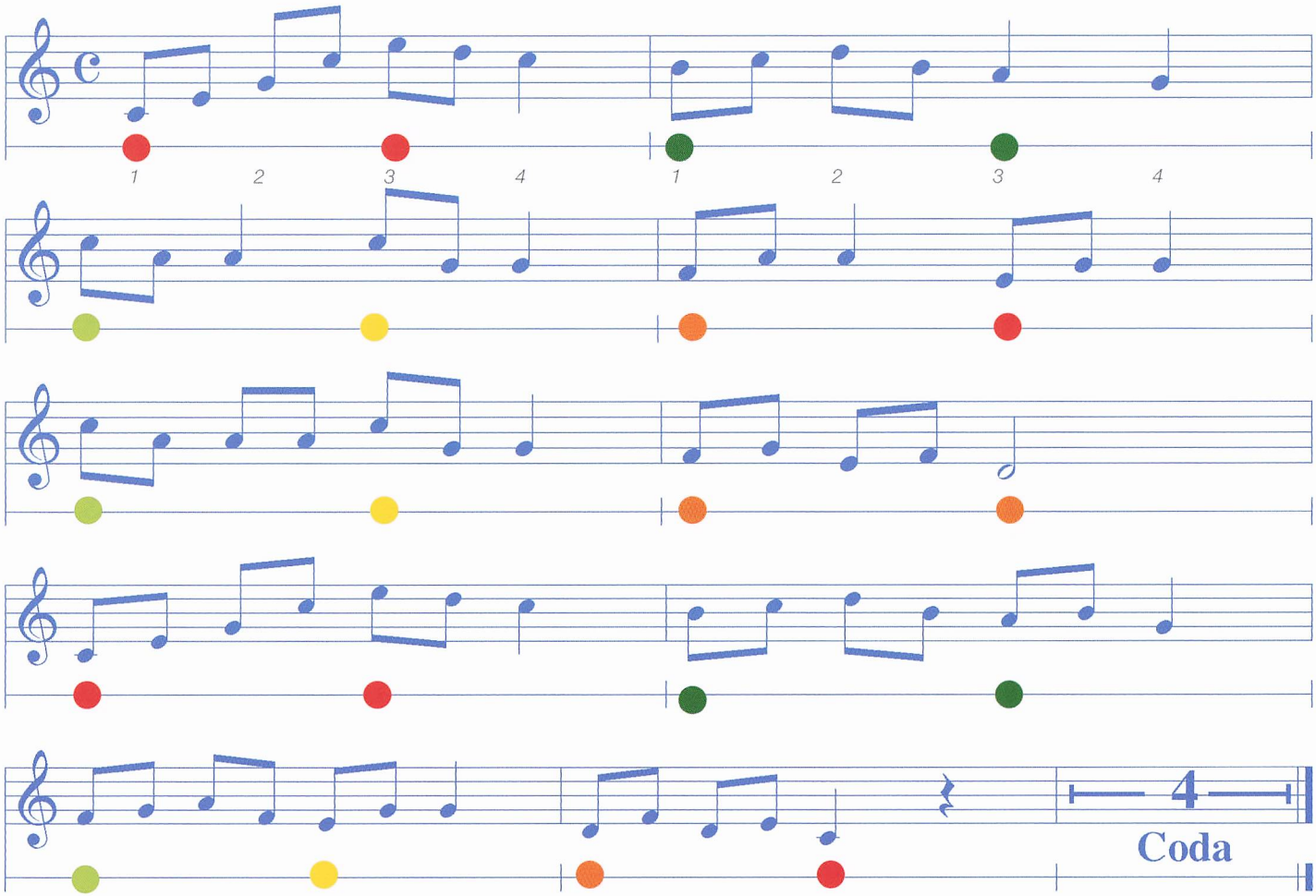
Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION B

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

PROPOSITION C



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Petit matin

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

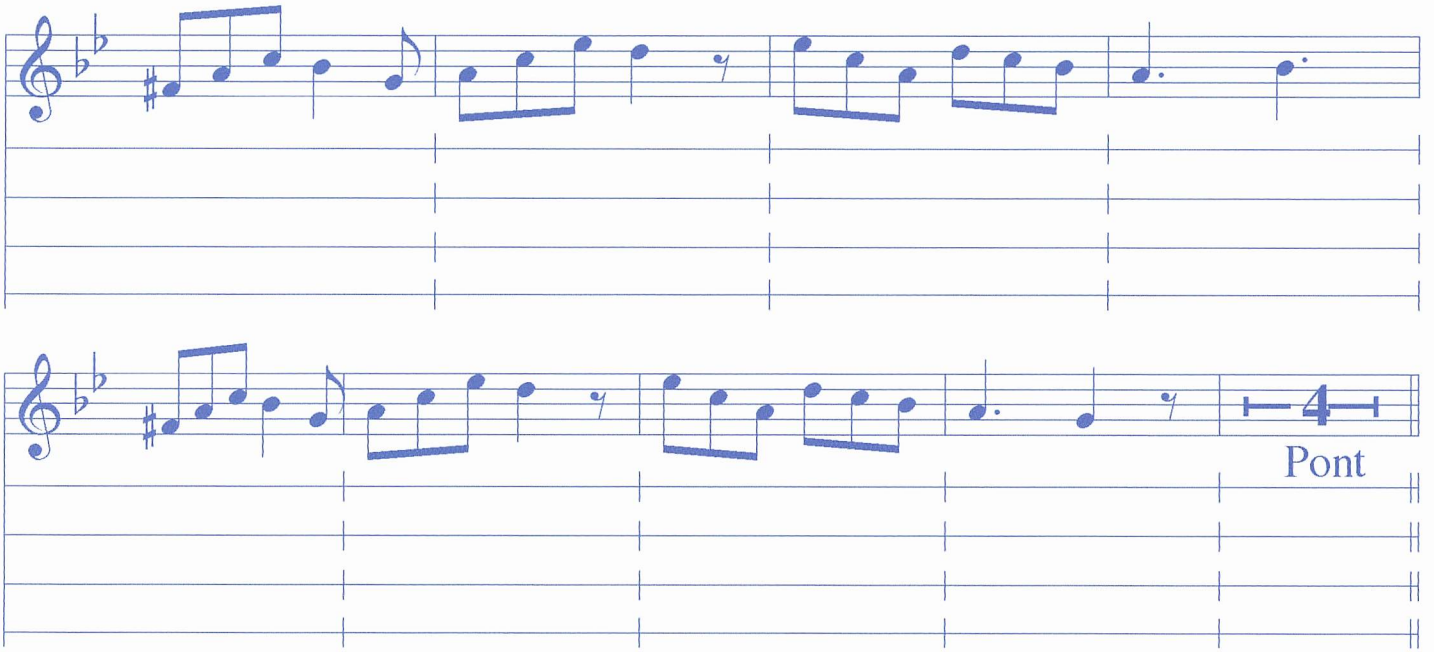
Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Jazz en cours

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Laceïron'

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Drôle de rêve

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Zlataritza

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Comme une valse

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Au cirque !

Claude L'Épingle

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

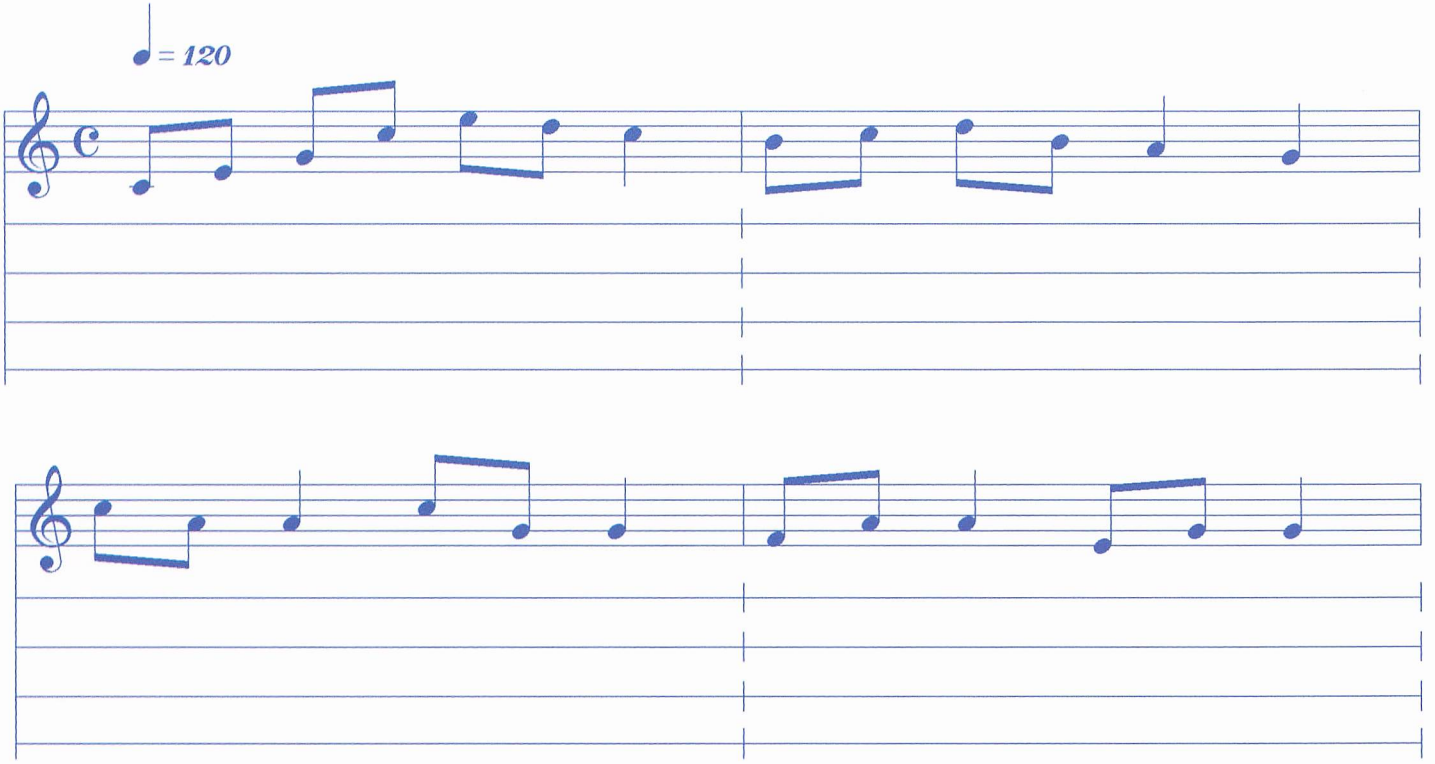
Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Mille étoiles

Claude L'Épingle



© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

© Éd. Lugdivine Novembre 2001 - tous droits réservés

Photocopie autorisée pour un usage pédagogique

Crédit sonore

Percussions diverses : Olivier Noclin
Arrangements : Serge Folie
Prise de son : Claude Liegi
Mixages : Studio Albedo

CD Roms utilisés :
Spectrasonics (Hans Zimmer Guitars Vol. 2, Liquid Grooves, Bass Legends, Vocal Planet)
Best Services (Advanced orchestra woodwind)
In Vision (Lightware 555)
USB (Soundscan Vol 23)
Prosonus (Orchestra)

Percut'tubes

CD INCLUS

Compositions : Claude L'Épingle
Arrangements : Serge Folie

Huit mélodies servent de prétexte à l'utilisation des tubes sonores Boomwhackers® associés à d'autres percussions à sons indéterminés

		INDEX avec percussions	INDEX accomp' seul
1 Petit matin	p. 4 & 36	1	9
2 Jazz en cours	p. 8 & 38	2	10
3 Laceïron'	p. 12 & 40	3	11
4 Drôle de rêve	p. 16 & 42	4	12
5 Zlataritza	p. 20 & 44	5	13
6 Comme une valse	p. 24 & 46	6	14
7 Au cirque !	p. 28 & 48	7	15
8 Mille étoiles	p. 32 & 50	8	16

© Novembre 2001 by
Éditions Musicales Lugdivine
BP 9025 • 69265 Lyon Cedex 09
Tous droits réservés
Couverture : Caroline Moutier

éditions musicales Lugdivine

9 782914 040105

ISBN : 2 - 914040 - 10 - 5